



Avec la participation financière de :



FICHE PÉDAGOGIQUE

Les coopératives d'habitation

Français
1^{er} cycle du primaire
(1^{re} et 2^e année)



THÈMES

- Les coopératives d'habitation
- Vivre-ensemble

ÉLÉMENTS DE CULTURE

- *Famille diverses*, affiche d'Élise Gravel
- *La coop de ma mère*, bande-annonce du documentaire d'Ève Lamont

RÉSUMÉ DE LA MISE EN SITUATION

Plus de la moitié des coopératives canadiennes sont au Québec. La société québécoise reconnaît les avantages du modèle coopératif comme levier pour plus de justice sociale. Il y a des coopératives financières comme Desjardins, mais aussi des coopératives d'habitation, comme celle présentée dans le film d'Ève Lamont, *La coop de ma mère*. Cette forme de logement social est un milieu de vie démocratique, solidaire et bienfaisant, habité et géré par des familles diverses.

Parler des aspects positifs de cette mixité sociale avec les élèves permet de les sensibiliser à des valeurs de solidarité comme l'entraide, l'inclusion et la justice sociale, toutes plus nécessaires les unes que les autres au vivre-ensemble. Cela permet aussi de faire des liens entre la coopérative d'habitation et l'organisation de

la classe, surtout au moment de mettre en place les règles de vie. À l'école comme dans la coopérative, avoir le souci des autres et s'engager selon ses forces sont deux principes importants.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET NOTIONS VISÉES

Dans le cadre de la compétence **Lire des textes variés**, la lecture d'albums autour de thèmes et de valeurs liés au modèle coopératif offriront des occasions de travailler la réaction.

Dans le cadre de la compétence **Écrire des textes variés**, cette mise en situation offre des occasions de travailler l'orthographe d'usage, la syntaxe et la ponctuation. Les élèves auront à orthographier des mots traités fréquemment dans la classe et dans leur quotidien comme les responsabilités ou leurs forces. Ils auront à recourir à une banque de mots ou à un dictionnaire mural pour se corriger. Ils

auront aussi à écrire de courtes phrases et à vérifier qu'elles contiennent tous les mots et un point à la fin. Une **causerie** pourrait permettre aux élèves de travailler les stratégies de prise de parole spontanée.

EXEMPLE DE PRODUCTION FINALE

En **écriture**, les élèves pourraient écrire une de leurs forces et illustrer un geste d'entraide ou une responsabilité qu'ils aimeraient avoir dans la classe.

L'atelier d'écriture pourrait se poursuivre dans le cadre d'une **causerie**. Il pourrait alors être intéressant d'utiliser une balle de laine pour tisser une toile entre les élèves. Le principe est simple. Le premier élève à prendre la parole tient une balle de laine dans ses mains, lorsqu'il a terminé, il retient un bout du fil et lance le reste de la balle à un autre élève.

En **lecture**, l'enseignante ou l'enseignant pourrait demander aux élèves de s'identifier aux personnages (par exemple, nommer les traits de caractère, les valeurs, les comportements) et d'établir des liens avec leurs expériences (comme un souvenir).

ADAPTER LA MISE EN SITUATION* D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION (SAE) À L'AIDE DE CE TEXTE

* Voir le document *Fiche de l'élève* pour une version imprimable.

Est-ce que tu pourrais imaginer un lieu où toutes les familles représentées sur l'affiche dessinée par Élise Gravel seraient heureuses? À quoi devrions-nous penser pour faire de cette habitation un lieu où toutes les personnes peuvent se sentir bien?

Au Québec, peut-être même près de chez toi, il existe des blocs appartements que l'on appelle des coopératives d'habitation. Tu as bien entendu, dans le mot « coopérative », tu peux entendre

« coopération ». As-tu une petite idée de ce que veut dire une coopérative d'habitation? Rachel, la mère d'Ève Lamont, une réalisatrice, habite une coopérative d'habitation. Comme tu peux le voir dans la bande-annonce du film, c'est une maison dans laquelle les habitantes et habitants, de tous âges, de tous horizons, y louent un appartement à condition qu'ils s'impliquent dans la prise de décisions et accomplissent quelques tâches. Selon ses forces, chaque personne habitante a une responsabilité : nettoyer le terrain, préparer le jardin, faire de petits travaux de réparation, etc. Ensemble, les membres de la coopérative se mettent d'accord pour que les personnes âgées accomplissent des tâches moins difficiles physiquement ou encore, pour qu'un appartement soit rénové pour répondre aux besoins d'une personne à mobilité réduite, par exemple. Le but est que chacune et chacun y trouve sa place, peu importe ses défis.




Les bienfaits d'un milieu coopératif sont nombreux. Dans la bande-annonce, tu as peut-être observé de nombreux gestes d'entraide et de solidarité, très peu de solitude et beaucoup de sourires! **C'est que la coopération permet tout cela!** Et c'est possible d'appliquer les principes de la coopération à tous les milieux de vie.

AU BESOIN, AJUSTER CETTE PARTIE DU TEXTE SELON LES COMPÉTENCES ET LES NOTIONS VISÉES




À ton tour, tu devras réfléchir à une force que tu as et choisir une responsabilité que tu aimerais accomplir dans la classe. Sur un carton, tu devras écrire ta force et faire un dessin de la responsabilité que tu souhaites avoir. Pour t'aider à bien orthographier ta force, tu peux utiliser la banque de mots que je t'ai remise.

AJUSTER LES QUESTIONS POUR LANCER LA DISCUSSION AVEC VOS ÉLÈVES

Lors de la mise en situation

-  Quels exemples pourrais-tu donner pour illustrer la coopération (ou l'entraide)? (Thème)
-  Que pouvons-nous faire en groupe (dans la classe) que nous ne pourrions pas faire seul? (Élément de culture)
-  Quelles sont les tâches que les élèves pourraient faire dans la classe? Quelles stratégies utiliseras-tu pour orthographier correctement ta force? (Production finale)

Lors du retour réflexif

-  Comment t'y prendrais-tu à présent pour écrire la force d'un autre élève? (Production finale)
-  Pourquoi peut-on dire que chaque élève du groupe enrichit à sa manière la vie de la classe? (Élément de culture)
-  De quelle façon pourrais-tu souligner les forces des autres et ainsi encourager l'entraide autour de toi? (Thème)

DOCUMENTATION

CONTENU

1. Liens avec la progression des apprentissages

2. Préactivité

- Suggestions d'albums

3. Postactivité

4. Informations pertinentes et liens intéressants

- Quelques principes du modèle coopératif
- Liens intéressants pour le personnel enseignant
- Liens intéressants pour les élèves
- Gabarit d'écriture inspiré de Leadership Role Application

5. Bibliographie

1. LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

NOTIONS TOUCHÉES

Écrire des textes variés

- Orthographe d'usage (p. 15-16).
 - Utilisation des connaissances en écriture.
 - Orthographier spontanément des mots traités fréquemment en classe en consultant des outils de référence (p. 20).
- Syntaxe et ponctuation (p. 42).
 - Structure des phrases.

Communiquer oralement

- Causerie comme situation d'interaction (p. 84).
- Particularité de la prise de parole spontanée.

Lire des textes variés

- ▶ Dégager les caractéristiques des textes qui racontent (album) (p. 68).
- ▶ Identifier les caractéristiques des personnages (aspect physique et des traits de caractère) (p. 69).
- ▶ Réagir à une variété de textes lus (p. 75).
 - S’identifier aux personnages (ex. : traits de caractère, valeurs, comportements).
 - Établir des liens avec ses expériences en évoquant un souvenir.

2. PRÉACTIVITÉ

Pour illustrer les valeurs de la coopérative d’habitation, voici une liste d’albums pouvant servir de déclencheurs. L’idée est d’amener les élèves à voir que la coopération dans son milieu de vie (que ce soit dans la classe ou dans sa maison) permet de briser la solitude et de porter un regard positif sur la diversité, qu’elle soit culturelle ou intergénérationnelle, de se sentir valorisé pour nos forces. En somme, la coopération est vue comme une richesse!

Suggestions d’albums

Illustrer un milieu de vie partagé

- ▶ *L’oiseau de Colette*, Isabelle Arsenault (prêt numérique BANQ)
- ▶ *Chez toi, chez moi*, Marianne Dubuc (prêt numérique BANQ)
- ▶ *Le bloc*, Patricia Rioux et Karina Dupuis

Reconnaître la richesse de la diversité

- ▶ *Merveilleux voisins*, Hélène Lasserre et Gilles Bonotaux
- ▶ *Le mur*, Giancarlo Macri, Carolina Zanotti, Mauro Sacco, Elisa Vallarina
- ▶ *S’unir, c’est se mélanger : une histoire de poules*, Laurent Cardon (vidéo)

Promouvoir l’entraide

- ▶ *Terminus*, Matt De la Pena
- ▶ *La grosse patate*, D’Aubrey Davis et Dusan Petricic

Briser la solitude

- ▶ *Silence!* Céline Claire (vidéo)
- ▶ *Chez qui se cache Michel le chat?* Katie Harnett

3. POSTACTIVITÉ

Il est proposé de rendre hommage aux autres élèves de la classe ou de l'école (ou à ses voisins) d'une façon créative. Les élèves pourraient écrire des mots gentils (forces, qualités) sur les pétales d'une fleur bricolée. Ce serait l'occasion de travailler l'orthographe d'usage dans un nouveau contexte. La capsule [Les supers voisins](#) sur la plateforme Télé-Québec en classe présente une autre idée avec des craies.

Une activité de nettoyage de la cour d'école pourrait aussi être organisée, de la même manière que les habitantes et habitants d'une coopérative mettent la main à la pâte pour réaliser une corvée.

Certaines activités se retrouvent dans les trousseaux pédagogiques du Mouvement ACTES (alors appelé EVB-CSQ) : [Vivre ensemble, tout un ART!](#) et [S'investir dans nos communautés en citoyens du monde](#).

4. INFORMATIONS PERTINENTES ET LIENS INTÉRESSANTS

QUELQUES PRINCIPES DU MODÈLE COOPÉRATIF

Les coopératives doivent s'engager à respecter des principes et des valeurs de coopération : égalité, équité, démocratie, solidarité, mise en commun des ressources... Le mode de répartition des profits diffère de celui des entreprises traditionnelles puisque les excédents sont remis aux membres sous forme de ristournes ou sont réinvestis dans la coopérative.



LIENS INTÉRESSANTS POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT

- [Portrait de la situation du logement au Québec](#)
- [Dépliant sur les différentes formes du logement social au Québec](#)

LIENS INTÉRESSANTS POUR LES ÉLÈVES

- [Vive la différence](#), Cochon Dingue, Télé-Québec en classe (vidéo, 2 min)
- [Gabarits d'écriture](#)

GABARIT D'ÉCRITURE INSPIRÉ DE LEADERSHIP ROLE APPLICATION

Nom: _____

Formulaire CHOIX DES RESPONSABILITÉS



Dessine-toi en train d'accomplir une tâche. Écris une phrase qui accompagne ton dessin.

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated twice.

Nomme une de tes **forces**

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated twice.

BIBLIOGRAPHIE

FRONT D'ACTION POPULAIRE EN RÉAMÉNAGEMENT URBAIN (2021). *Pour une politique d'habitation ambitieuse au Québec*, [En ligne], 4 p. [frapru.qc.ca/wp-content/uploads/2013/11/2013-DepliantLogSoc-VFranSansLigneDeCoupe.pdf].

FRONT D'ACTION POPULAIRE EN RÉAMÉNAGEMENT URBAIN (2013). *Pourquoi pas un logement social*, [En ligne], 2 p. [frapru.qc.ca/wp-content/uploads/2021/10/De%CC%81pliantPolitiqueHabitat.pdf].

MCQUADE, Pénélope (2021). « *La coop de ma mère* : entrevue avec Ève Lamont et Rachel Gaudreau, [Entrevue] », Pénélope, [En ligne], Radio-Canada, 15 octobre. [ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/segments/entrevue/375147/la-coop-de-ma-mere-eve-lamont-documentaire].